

Le Grand



Cie XY - creation 2009

Au commencement

La Cie XY voit le jour en 2005, à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani. Comme un prolongement naturel de la transmission et du partage de leur pratique avec leurs duos d'élèves : Denis Dulon / Airelle Caen et Anne De Buck / Mikis Minier-Matsakis, ils créent un spectacle ensemble autour des portés acrobatiques.

Les duos de portés vont alors fusionner dans une proposition artistique. Les énergies vont se combiner pour expérimenter les possibilités acrobatiques dans une démarche de création collective : le spectacle *Laissez-Porter* voit le jour en mai 2005, sous le regard complice de Christian Lucas.

Près de 200 représentations plus tard et une quinzaine de pays traversés, la compagnie prend sa route et sa démarche avec *Le Grand C*. C'est l'histoire d'un collectif de 17 interprètes qui partent à la rencontre du public en tous lieux, de la rue à la salle de spectacle.



© Christophe Raynaud de Lage



Le Grand



« On s'est retrouvé, à l'initiative des anciens, pour faire un bout de chemin ensemble. Histoire de mixer les générations et parler de notre régression, avec les mots qui nous restent, avec ce qui nous parle : la loi du "Pliez-Sautez", la nécessité de s'envoyer en l'air et de ne jamais redescendre. S'ériger en haut quand tout s'effondre. Ça ne sert peut-être à rien, mais c'est comme ça qu'on existe, c'est comme ça qu'on résiste. Le plaisir d'être ensemble, ne rien jouer, afin de mieux suggérer, laisser transpirer l'travail, le travail, et encore le travail... C'est notre terreau, notre ciment, c'est grâce à lui qu'on est passé d'une somme d'individus à un Grand Collectif. »

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrents dans les portés acrobatiques, les 17 interprètes explorent de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public. Travail de lancés, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de colonnes... Se dévoile ainsi, en un peu plus d'une heure, un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité. Une micro société avec ses codes et ses rites surprenants, qui vous révéleront, si vous y prêtez attention, des personnalités tendres, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. Si loin et si proches de nous.

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Anne de Buck, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Caroline Le Roy, Denis Dulon, Emilie Plouzennec, Eve Bigel, Federicco Placco, Guillaume Sendron, Héloïse Bouillat, Maxime Pervakov, Michaël Pallandre, Mikis Minier-Matsakis, Romain Guimard, Thibault Berthias, Tomàs Cardus

Regard complice : Loïc Touzé

Création musicale : Marc Perrone

Musiques additionnelles : *La Valse Du Soir*, Les Genoux et *Les Boites A Musique*, Les Frères Jacques

Création lumière : Vincent Millet

Création costumes : Marie-Cécile Viault assistée de Géraldine Guilbaud

Régie générale, lumière et son : Vincent Folcher et Vincent Millet

Aide acrobatique : Mahmoud Louertani



les

Impromptus

Les impromptus sont une manière pour le collectif d'aller à la rencontre des gens et dans leur quotidien. Une carte blanche en somme qui se propose la veille du spectacle ou qui peut se concevoir de manière indépendante.

Des acrobates se fondent dans la foule. Ils s'imprègnent de son rythme, s'immergent dans son flux, se confondent avec les passants. Chargés de cette sensation, ils commencent à évoluer acrobatiquement.

Propulsion au-dessus de la foule. Quelle va être la réaction du public ? Une impression marquée de surprise, d'intérêt ? Va-t-il s'écarter pour libérer un espace ou rester tout proche pour mieux ressentir ? Va-t-il continuer sa route ? Instant d'interrogation, de répondant, d'interaction entre le public et les artistes.

Différents espaces sont investis, touchant parfois une foule entière et parfois des petits groupes de personnes, s'il s'agit d'un bar, d'un guichet, d'un arrêt de bus, d'une cage d'escalier par exemple.

Nous nous attacherons à inventer un langage commun afin de pouvoir improviser en toute liberté, nous séparer et nous retrouver au gré des occasions.



U K L M N O

Porteurs - Porté(e)s

Abdeliazide Senhadji - acrobate, porteur

En 1994, il sort du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, il a participé à de nombreux projets : entre autres *Vox populi vox* de la compagnie Pierre Doussaint, fondation en 1996 de la compagnie Mauvais Esprit, *Ningen* et *Frankenstein* du Cirque Baroque, *Bartleby* de la compagnie François Verret. En 2001, il crée les spectacles *Cabane*, *jeu de cirque* et *Rushs* avec les compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. On a pu le voir à l'affiche des *Sublimes* de la compagnie Hendrick Van der Zee. Depuis 1998, il intervient au Centre des Arts du Cirque de Lomme en portés acrobatiques. En 2005 : *Laissez-Porter* de la compagnie XY et *Tangente* de la compagnie MPPTA.

Airelle Caen - acrobate, voltigeuse et Denis Dulon - acrobate, porteur

Elle obtient son Bac cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld en 2001. Il découvre les arts du cirque au Pop Circus à l'âge de neuf ans. Ils intègrent le Centre des Arts du Cirque de Lomme en 2002 et sortent en 2004 avec le numéro : *Contrecarré*. Ils sont également acrobates dans la compagnie XY pour *Laissez-Porter* et dans la compagnie du Fardeau pour *L'Incident* et *1896*.

Anne de Buck - acrobate, voltigeuse et Mikis Minier-Matsakis - acrobate, porteur

Après un passage par le Lido, centre des Arts du Cirque de Toulouse, et l'école nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, elle intègre le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. On a pu la voir entre autres dans le spectacle *IJK* de la compagnie 111. En 2003, elle crée avec Mikis Minier-Matsakis qui s'est formé au Centre des Arts du Cirque de Lomme, le spectacle *Fardeau*. En 2004, ils créent avec Airelle Caen et Denis Dulon le spectacle de rue *L'Incident*, puis participent à la création de *Laissez-Porter* de la compagnie XY. En 2006, ils créent encore à quatre le spectacle déambulatoire *1896*.

Aurore Liotard - acrobate, voltigeuse et Antoine Thirion - acrobate, porteur

Après un cursus au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ils suivent l'enseignement de Nordine Allal, Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani en portés acrobatiques. Ils rejoignent le *Cirque des Nouveaux Nez* et créent un numéro de cirque en juin 2006. Depuis ils ont collaboré au *Cirque Bouffon* (Allemagne) et à différents cabarets. Leur numéro a été récompensé au 30ème festival du cirque de demain à Paris par une médaille d'argent et par une médaille d'or au 8ème festival international de cirque de Moscou. Ils participent également au spectacle *L'enfant qui...* de la compagnie belge du Théâtre d'un jour.

Eve Bigel - accrobate, voltigeuse et Thibaut Berthias - acrobate, porteur

En fin de formation aux portés acrobatiques au Centre des Arts du Cirque de Lomme, *Le Grand C* est leur première création.

Romain Guimard - acrobate, porteur

Il se forme en acrobatie et aériens aux Noctambules puis à Balthazar et à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld. Il poursuit sa formation artistique au Centre des Arts du Cirque de Lomme. Il crée le spectacle *Yvan le T.* avec la compagnie Sisyphe et *Trans(e)* avec la compagnie Comme la Lune. Il participe à l'Opéra *Orpheo* de Monteverdi, *Don Quichotte* de la compagnie Fahrenheit 451, *Cocons* des Tréteaux du Coeur Volant et intervient régulièrement dans les concerts de Marc Perrone. Il se forme parallèlement en régie et participe à la création lumière de *Laissez-Porter* de la compagnie XY dont il suit la tournée.

Porteurs - Portés

Caroline Le Roy - acrobate, voltigeuse et Michaël Pallandre - acrobate, porteur

Ils se forment aux arts du cirque (formations professionnelles de l'école de cirque de Ménival à Lyon, d'Arc en Cirque, Centre des Arts du Cirque à Chambéry et du Lido, Centre des Arts du Cirque à Toulouse), Michaël en spécialité porteur en main à main en duo avec Laurence Boute, et Caroline en spécialité jonglage rebond. En 2003, la formation terminée, Caroline troque ses balles blanches contre la voltige et rejoint Michaël, Laurence et Albin Warrette pour fonder la compagnie Prêt à Porter et le spectacle *Histoire amère d'une douce frénésie* actuellement sur les plateaux (140 représentations en France et à l'étranger). Depuis 2004 Michaël et Caroline travaillent en duo de main à main. En juin 2006, ils créent le numéro *Le Diable au Corps* (actuellement 40 représentations en France, Hongrie, Allemagne, Suède, Espagne...).

Emilie Plouzennec - acrobate, voltigeuse et Maxim Pervakov - acrobate, porteur

Emilie sort de l'Ecole Nationale de Rosny-sous-bois en 2004, passe brièvement au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, travaille pendant trois ans auprès de Nordine Allal, Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani au Centre des Arts du Cirque de Lomme. En 2007, elle intègre la compagnie XY pour une reprise de rôle dans *Laissez-Porter* et dans les pièces de la compagnie du Fardeau. Formé à l'école de cirque de Moscou puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, il participe à la création du spectacle *Voir plus haut* mis en scène par Jacques Rebotier. De 1998 à 2001, il tourne avec le Cirque Baroque dans *Frankenstein* et *Ningen*. De 2001 à 2006, il crée avec le Cirque Désaccordé *Les oiseaux le bord du monde* mis en scène par François Cervantes et *Après la pluie* mise en scène collective. Il tourne deux ans *Sang et Or* avec le Cirque Zanzibar. Ensemble, ils participent à la création de *La pièce* chorégraphiée par Fabienne Donnio. En 2009, ils font partie du projet *Bulles de rêves* mis en scène et chorégraphié par Nordine Allal et Salem Hammadi.

Guillaume Sendron - acrobate, porteur

Avec sa partenaire Héloïse Bouillat, ils suivent la formation artistique au Centre des Arts du Cirque de Lomme où ils se spécialisent en portés acrobatiques. En 2006, création du spectacle *Le Médecin Volant* d'après Molière avec la compagnie Avis de Tempête, en tournée sous chapiteau. En 2006, création du spectacle *Sang et Or* avec le cirque Zanzibar, mise en piste par Christian Lucas.

Tomàs Cardus - acrobate, porteur

Dès six ans, il participe à la tradition catalane des «Castells» (tours humaines) puis entre en formation à la Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelone en 2001. En 2003, il intègre le Centre des Arts du Cirque de Lomme où il se spécialise en portés acrobatiques. En 2006, il rejoint le spectacle *Après la pluie* du Cirque Désaccordé.

Adrià Cordoncillo Mitjavila - acrobate, porteur

Elevé à l'huile d'olive, il part en France à ses 19 ans pour se former aux arts du cirque. Après 5 ans dans les écoles nationales de Châtellerault, Rosny et Châlons, sort du CNAC avec *La Tribu Iota* en 2000, il co-crée *Porque No?!* en 1999 puis *Béchtout'* en 2003 avec Baro d'Evel Cirk Cie. Fin 2003, avec la rencontre d'Ondine Awen Korn, née Univers CIRC Sourcier et ils créent *Bys (duo au mât)*, puis *Bicefal* en 2005. Trois expéditions humanitaires en Ex-Yougoslavie en 1996, au Salvador en 1998 puis au Liban en 2009 avec Clowns sans frontières Espagne s'alternent avec les tournées de *El Circ de Sara* en 2006-2007, *Bys, Mât dans la Main (solo au mât)*, Collectif *Tierra de Nadie* en 2008-2009 et de la cie Trans Express avec *Cabaret Chromatic*.



Qui d'autre ?

Mahmoud Louertani, Romain Guimard, Claire Gourlet, Vincent Millet, Marie-Cécile Viault et Géraldine Guilbaud sont nos compagnons pour tout ce qui concerne la partie technique : les portés acrobatiques, la régie générale, lumière et son, la création lumière et les costumes.

Mahmoud Louertani - aide acrobatique

En 1994, il sort du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, il a participé à de nombreux projets : entre autres *Vox populi vox* de la compagnie Pierre Doussaint, fondation en 1996 de la compagnie Mauvais Esprit, *Ningen* et *Frankenstein* du Cirque Baroque, *Bartleby* de la compagnie François Verret. En 2001, il crée les spectacles *Cabane, jeu de cirque* et *Rushs* avec les compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. On a pu le voir à l'affiche des *Sublimes* de la compagnie Hendrick Van der Zee. Depuis 1998, il intervient au Centre des Arts du Cirque de Lomme en portés acrobatiques. En 2005 : *Laissez-Porter* de la compagnie XY et *Je Tu Lui* de la compagnie de l'Ebauchoir.

Vincent Folcher - régisseur général

Vincent Millet - création lumière - régisseur général

Marie-Cécile Viault et Géraldine Guilbaud - création costumes

Qui d'autre ?

Création musicale : l'univers sonore du spectacle est né d'une rencontre avec Marc Perrone et nous avons le doux plaisir de pouvoir nous laisser porter par la chaleur de sa musique.

Marc Perrone - accordéoniste, compositeur

Fils d'immigrés italiens, né en France, il a passé son enfance en banlieue parisienne. Il est d'abord devenu guitariste mais la chanson de Brel, Vesoul, avec Marcel Azzola, puis des musiciens cajuns, écoutés un dimanche à la fête de l'Huma, ont fait tomber Marc Perrone fou amoureux de l'accordéon diatonique. C'était dans les années 70. Cette passion ne l'a jamais quitté. Rien de ce qui touche à cet instrument ne lui est inconnu. Il en possède plus de trente. Il est passé par la danse et la musique traditionnelles, les bals, la lutherie, l'enseignement. Son premier album est sorti en 1979 chez Polydor sous le titre épuré de *Accordéons Diatoniques*. Depuis, Marc Perrone a partagé sa musique avec de nombreux musiciens qui sont tous restés ses amis : Marcel Azzola, Bernard Lubat, Michel Portal, Louis Sclavis, Jacques Di Donato, André Minvielle, Arthur H. Il a fait des musiques de films dont *La Trace* de Bernard Favre et *Un dimanche à la campagne* de Bertrand Tavernier. Il a composé de nombreuses musiques qu'il a jouées en direct sur les films muets de Jean Renoir, Charlie Chaplin, Jean Vigo... Il a aussi fait des musiques pour le théâtre et la télévision et il a donné des concerts, des milliers de concerts dans différentes salles et sur les cinq continents.

Regard complice : pendant la création, nous avons bénéficié de l'aide du regard extérieur et néanmoins complice de Loïc Touzé.

Loïc Touzé - artiste, chorégraphe

Loïc Touzé s'installe à Rennes en 1999. Son arrivée est marquée par *Déplacer* (2000), une manifestation autour de la performance, qu'il co-organise avec Larys Frogier et le centre d'art contemporain La Criée. Toujours dans cette ville, il participe à l'émergence d'Aéroport international, association réunissant cinq artistes (Compet, Cottencin, Laâbissi, Michard, Touzé) en vue d'inventer un nouveau lieu pour les pratiques artistiques contemporaines. Il codirige par ailleurs entre 2001 et 2006 les Laboratoires d'Aubervilliers, lieu d'expérimentation qui accueille des artistes travaillant aux franges de leurs disciplines, propose des formations et réalise des éditions. En 2003, Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, en collaboration avec Jocelyn Cottencin réalisent *Love*, qui retrouve les apparences plus conventionnelles d'une pièce pour six interprètes sur un plateau. Loïc Touzé a par ailleurs une importante activité d'enseignant, aussi bien à l'école du Théâtre National de Bretagne, à l'université (Rennes, Paris 8), à ex.e.r.ce (CCN de Montpellier), pour des écoles d'art et d'autres lieux de formation à l'étranger (Lisbonne, Vienne, Istanbul).





Solutions

Résidences et Coproductions :

Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie (76)
La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie (50)
La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon (30)
Maison de la culture de Tournai (Belgique)
Ecole de cirque de Lomme (59)

Autres coproductions :

La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais (62)
Circuits, Scène conventionnée de Auch (32)

Le Grand C a été subventionné par :

Le Ministère de la Culture (DMDTS, DRAC Nord-Pas-de-Calais)
Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
L'ADAMI

Tournée

2009

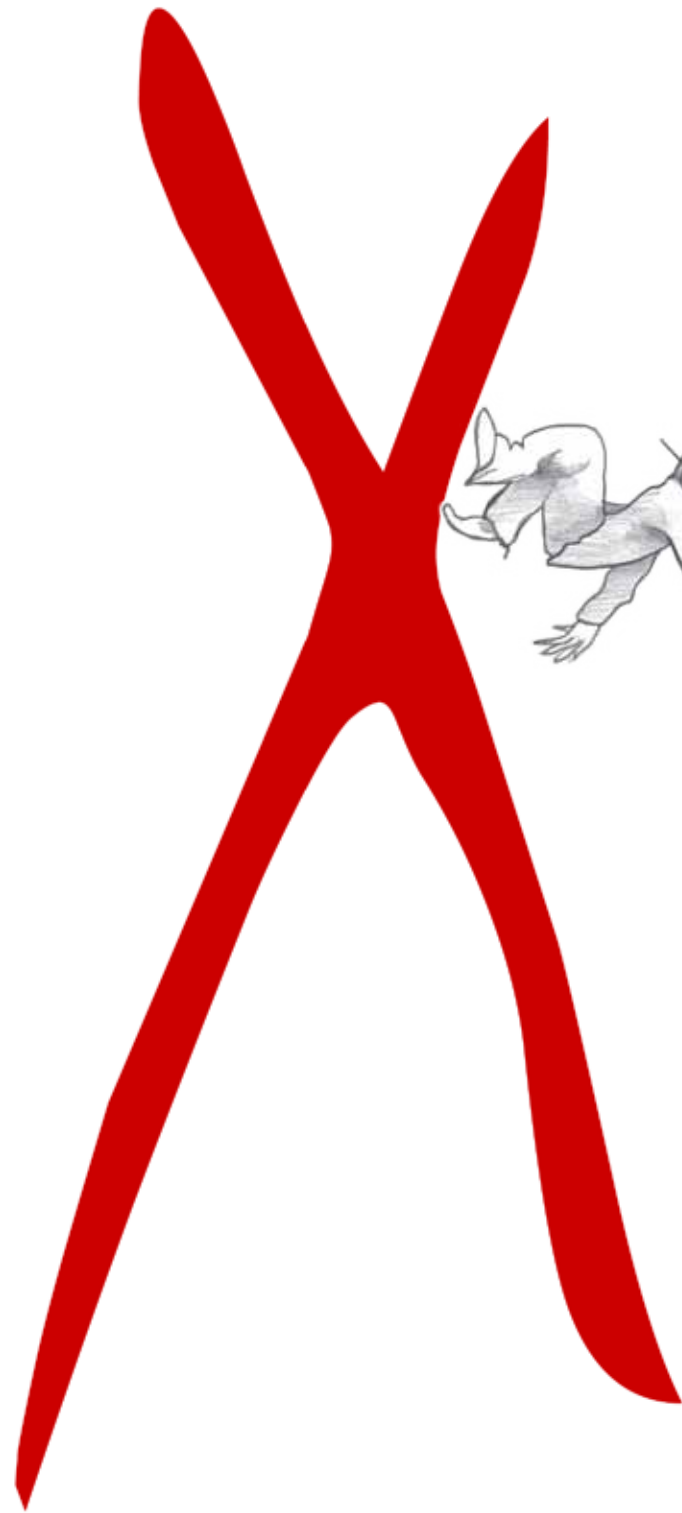
- 14-17 mai : Le Cirque-Théâtre, Elbeuf (76)
- 19, 20 juin : Festival Solstice, Antony (92)
- 3, 4 juillet : Festival Cratère Surface, Alès (30)
- 6-9 octobre : La Comédie de Béthune (62)
- 13 octobre : Maison folie de Beaulieu, Lomme (59)
- 19-21 octobre : La Coursive, La Rochelle (17)
- 23-25 octobre : Festival Circa, Auch (32)

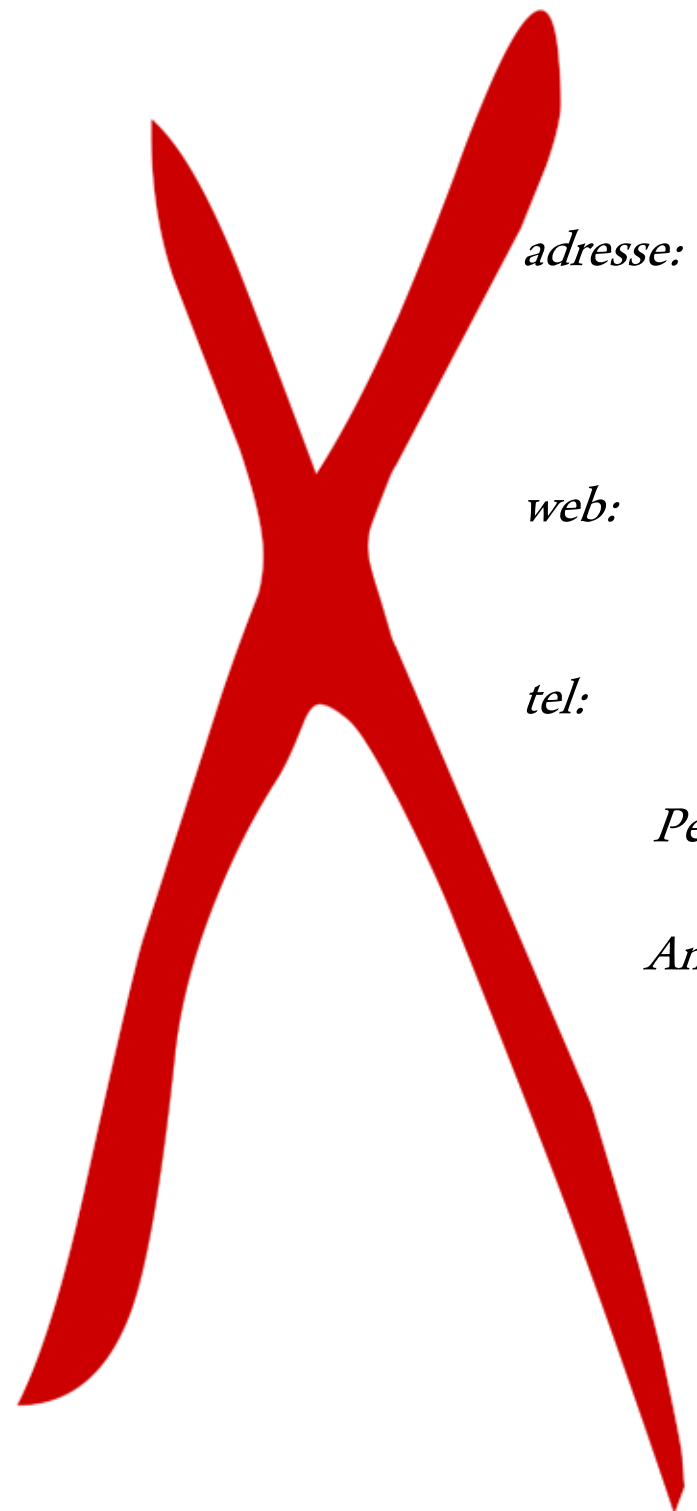
2010

- 12 janvier : La Commanderie, Dôle, Scènes du Jura (39)
- 15, 16 janvier : Centre culturel Aragon, Tremblay-en-France (93)
- 27 janvier : Scène nationale de Mâcon (71)
- 29 janvier : ATP Terres du Sud, Le Grau du Roi (30)
- 30, 31 janvier : Sortie Ouest, Bayssan (34)
- 2 février : Festival Les Elancés, Istres (13)
- 6, 7 mars : Festival Janvier dans les Etoiles, La Seyne-sur-Mer (83)
- 17-20 mars : Le Tap, Poitiers (86)
- 25 mars : Festival Spring, Espace Jean Vilar, Ifs (14)
- 27, 28 mars : Festival Spring, La Brèche, Cherbourg (50)
- 2 avril : Festival Spring, Scène nationale 61, Alençon (61)
- 8 avril : Festival Spring, Théâtre de Coutances (50)
- 17-24 avril : Roundhouse, Londres (Angleterre)
- 4, 5 mai : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26)
- 6 mai : Théâtre de Privas (07)
- 14, 15 mai : Festival Trapezi, Reus (Espagne)
- 19-22 mai : Teatro Circo Price, Madrid (Espagne)

- 26, 27 mai : Bourg-en-Bresse (01)
- 29, 30 mai : Festival International de Valladolid (Espagne)
- 2, 3 juin : Festival Furies, Châlons-en-Champagne (51)
- 5 juin : Festival des Portes de l'Isère (38)
- 18-20 juin : Marrakech (option) (Maroc)
- 25-27 juin : Festival Les Excentriques (Centre)
- 30 juin : Théâtre de Riom (63)
- 2, 3 juillet : Saint-Etienne (option) (42)
- 8-10 juillet : Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes (35)
- 22-25 septembre : Culturgest, Lisbonne (Portugal)
- 28, 29 septembre : Le Quai, Angers (49)
- 1-3 octobre : Le Manège, Reims (51)
- 5 octobre : Cusset (03)
- 7 octobre : Théâtre du Sémaphore, Cébazat (63)
- 8, 9 octobre : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23)
- 15 octobre : Espace Marcel Carné, Saint Michel-sur-Orge (91)
- 16 octobre : La Ferme de Bel-Ebat, Guyancourt (78)
- 17 octobre : Théâtre Jean Arp, Clamart (92)
- 19 octobre : Le Vivat, Armentières (59)
- 23-24 octobre : Lighthouse, Poole (Angleterre)
- 28-31 octobre : Festival Circo Circolo (Pays-Bas)
- 16 novembre : Saint Quentin (02)
- 19 novembre : De Soeverein, Lommel (Belgique)
- 20, 21 novembre : Festival Hors Piste, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Belgique)
- 23 novembre : Le Manège, Maubeuge (59)
- 30 novembre : Théâtre Forum Meyrin, Meyrin (Suisse)
- 2, 3 décembre : Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry (73)
- 7, 8 décembre : Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)
- 10, 11 décembre : Centre culturel Théo Argence, Saint-Priest (69)
- ...

u v w ...





*adresse: Compagnie XY
16 rue du chateau d'Isenghien
59160 Lomme*

*web: ciexy@ciexy.com
www.ciexy.com*

tel: production / diffusion:

*Peggy Donck: +33 6 67 89 00 97
&
Antoine Billaud: +33 6 72 87 19 81*

