

SIXTET ACROBATIQUE

Cie XY

LAISSEZ- PORTER



LE PROPOS

Annoncent-ils un départ, un déplacement, une errance, un exode, un exil... Pour quelle destination ? Pour quelle raison ? Douleur de quitter ce qu'ils connaissent, espoir de découvrir la nouveauté. C'est probablement cette tension qui les pousse à avancer ou à renoncer.

Ils recherchent la justesse du propos dans les sensations qui émanent de leur recherche physique. Ils jouent avec la gravité et la légèreté au sens propre et figuré.

Les mouvements les poussent à fusionner leurs imaginaires dans un propos loin de tout réalisme mais emprunt de cette sensation physique de déracinement. Etre déporté de son centre, se laisser transporter dans l'extra banalité d'un geste, ça vous amène loin. Tellement loin, qu'il devient nécessaire de se cramponner à une chose réelle et tangible.

Ils se détachent de leur quotidien mais ils gardent une emprise sur lui : la main mise sur leur valise.

Une valise semble suffisamment identifiée pour que sa présence nous renvoie à des situations définies. Cependant leur envie est qu'elle devienne plus qu'un accessoire, un partenaire de jeu aux multiples facettes. Elle fera corps avec leurs envies, leurs plaisirs et peut-être leurs déboires.

On pense inévitablement au voyage, c'est le signe extérieur de leurs valises. Mais elles contiennent aussi toute une vie intérieure qu'ils « triment » avec eux. Elle les suit, les accompagne tout au long de leur parcours. C'est comme un concentré d'informations sur leur

intimité, un prolongement explicite ou décalé de leur silhouette et de leur personnalité. Cela devient alors intrigant, laissant apparaître peut-être des trésors, des blessures ou des ruptures.

C'est leur propriété individuelle à part entière, à laquelle ils tiennent dans leur existence collective.

Ils la portent, ils se portent, ils s'emportent, ils se déportent...



Ce spectacle est conçu dans une configuration frontale.

Plutôt que de proposer des jeux de lumière, les éclairages contribuent à faire émaner du plateau des ambiances, des états... L'espace est construit par des trajectoires infiniment définies. Des lieux s'insinuent avec des lumières finement adaptées.

Le plateau nu dans lequel ils ont choisi d'évoluer leur permet de le traverser avec le souffle de la liberté et l'incertitude du voyage. Ils peuvent passer d'une seconde à l'autre d'une image tourmentée à une figure stabilisée.

Equipe artistique

Conception et interprétation : **Anne de Buck, Mikis Minier-Matsakis, Airelle Caen, Denis Dulon, Mahmoud Louertani, Abdeliazide Senhadji**

Regard complice: **Christian Lucas**

Création musicale : **Nicolas Bachet**

Création lumière : **Boris Montaye, Romain Guimard et Dominique Maréchal**

Photographe associé : **Christian Lompech**

Durée du spectacle : 1h

Coproduction : La Batoude (association Adèle) à Beauvais.

Avec le soutien du Conseil régional du Nord Pas de Calais, de la maison de la culture de Tournai/CIRCULONS, de la Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Cévennes et Languedoc-Roussillon et de l'AFAA.

Avec l'aide du Centre des arts du cirque de Lomme, de la compagnie « les fous à réactions » et « L'oiseau-mouche », de Culture Commune - scène nationale du bassin minier de Loos en Gohelle et du Carré Magique - scène conventionnée de Lannion –Trégor.

Ce spectacle a obtenu le label d'aide à la diffusion du Conseil Général du Nord.

Origine du projet

Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani interviennent dans le cadre de la formation artistique en **portés acrobatiques** à l'école de cirque de Lomme (Nord). Comme un prolongement naturel de la transmission et du partage de leur pratique avec leurs « duos d'élèves » - **Denis Dulon / Airelle Caen, Anne De Buck / Mikis Minier Matsakis** - l'idée de créer un spectacle ensemble apparaît évidente dans le désir de parfaire une « passation » déjà bien initiée.

Tous animés par une envie de travailler ensemble, ils vont créer une dynamique autour d'une entente implicite, induite par la même technique : **les portés acrobatiques**

Cette base commune forte, alliée aux personnalités et à la créativité de chacun leur permet de chercher ensemble, en mêlant une technique fraîchement acquise qui ne demande qu'à s'exprimer et la richesse d'un parcours confirmé qui ne demande qu'à être partagé.

Leur volonté est de faire fusionner les duos de portés dans une **démarche de création collective**, de combiner les énergies pour expérimenter les possibilités acrobatiques dans une proposition artistique.

Ils prennent des risques ensemble, ils deviennent complices de la tension qu'ils partagent. L'aventure corporelle se rapproche d'une partition organique et dramatique où tous les corps en présence créent des rebondissements. Habités par l'intensité de l'instant acrobatique qu'ils offrent, ils laissent apparaître la sincérité de leur action périlleuse mais aussi jubilatoire.

Ils s'enracinent sur le plateau pour mieux en décoller. Ils quittent le sol et explorent les possibilités de leur corps.

« ...on fait une recherche sur notre technique, sur ce que nous, on peut apporter de plus personnel à ce potentiel acrobatique »

Anne De Buck - Art de la Piste, mars 2004

Parcours

Anne de Buck - acrobate voltigeuse

Après un passage par le Lido, école de cirque de Toulouse, et l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois, elle intègre le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne dont elle sort diplômée en 1999. On a pu la voir entre autres dans le spectacle *IJK* de la compagnie 111. En 2003, elle crée avec Mikis Minier-Matsakis le spectacle *Fardeau* (compagnie du Fardeau).

Mikis Minier-Matsakis - acrobate, porteur

Après un passage par le Lido, école de cirque de Toulouse, il suit la formation professionnelle de l'école de cirque de Lomme (59). En 2003, il crée avec Anne De Buck le spectacle *Fardeau* (compagnie du Fardeau).

Airelle Caen - acrobate, voltigeuse

Elle obtient son Bac cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut en 2001 puis suit dans la même école la formation préparatoire aux concours. Elle intègre l'école de cirque de Lomme en 2002, dont elle sort diplômée en 2004. Au sein de ces formations, elle participe à différents projets artistiques.

Denis Dulon - acrobate, porteur

Il suit la formation loisir au Pop Circus à Auch puis la formation préparatoire aux concours à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut entre 2001 et 2002. Il intègre l'école de cirque de Lomme en 2002, dont il sort diplômé en 2004. Au sein de ces formations, il participe à différents projets artistiques.

Mahmoud Louertani - acrobate, voltigeur et Abdeliazide Senhadji - acrobate, porteur

En 1994, ils sortent diplômés du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, ils ont participé à de nombreux projets, entre autres *Vox populi vox* de la cie Pierre Doussaint, *Ningen* et *Frankenstein* du Cirque Baroque, *Bartleby* de la Cie François Verret. En 1996, ils fondent la compagnie Mauvais Esprit. En 2001, ils créent les spectacles *Cabane*, *jeu de cirque* et *Rushs* avec les cies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. Dernièrement, on a pu les voir à l'affiche des *Sublimes* de la cie Hendrick Van der Zee.

Depuis 1998, ils interviennent à l'école de cirque de Lomme en portés acrobatiques.

Christian Lucas - regard complice

Il a suivi les formations des ateliers d'Ivry / Théâtre Antoine Vitry et de l'Ecole Jacques Lecoq.

Il a mis en scène, entre autres, *33 tours de pistes* et *Bascule* de la cie Anomalie, *Le monde de l'extérieur* et *Les Kunz* de la cie Pré/o/c/coupé, Nikolaus, *Ildemik* (cabaret) et *Après la pluie* de la cie Les Désaccordés et *Mano a mano* de la cie Zanzibar.

Il a été formateur à l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et a été directeur artistique du Festival Circa entre 1994 et 2002.