Compagnie XY

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

création collective 2014

« Quoi de plus naturel que de repartir sur une aventure collective.

On a déjà le moule, on y change les ingrédients, mais la nature reste la même, l'envie intacte.

Il s'agit de voir s'il est encore possible de trouver du sable dans le désert.

D'explorer ensemble les pistes acrobatiques et de se perdre sur les chemins qui ne mènent pas à Rome.

Il s'agit surtout de faire ce que l'on aime; faire atterrir de grands oiseaux, aux envergures de concordes sur des aéroplanes boisés.

Porter à bras-le-corps ce qui nous unis, la magie du faire ensemble...

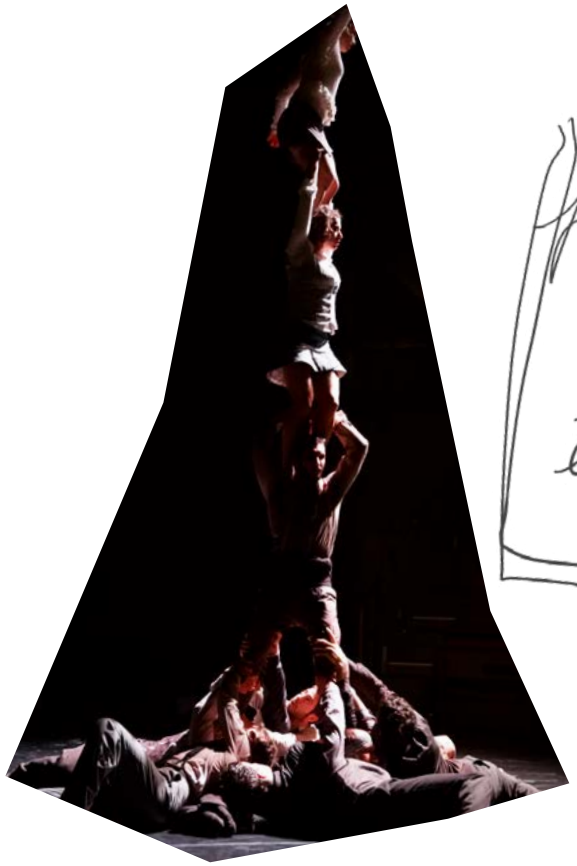
Cette joie n'est pas essoufflée, ni les corps éreintés, la fête bat son plein.

Minuit approche...
C'est bientôt l'heure. »

Il n'est pas encore minuit… est la troisième création de la Cie XY après *Le Grand C* (2009) et *Laissez-Porter* (2005). Trois spectacles pour tisser la trame d'une démarche de collectif qui n'a de cesse d'explorer et de renouveler la pratique de l'acrobatie et des portés.

Le succès de ses deux premiers spectacles - plus de 500 représentations à travers le monde - a permis de confronter cette discipline au travail de création en grand nombre.Passant de six à dix-sept artistes en 2008, les XY ont ainsi ouvert la voie à une véritable recherche sur le langage acrobatique et sur les univers qu'il est susceptible de produire pour le public.

Progressivement se sont précisés les codes, les rythmes et les formes qui forgent aujourd'hui leur esthétique avec cette capacité à appréhender la création comme un ensemble de « phrases acrobatiques ». Des phrases où transpirent la prouesse et l'engagement des corps sans en faire pour autant leur unique sujet.



L'ouverture, le partage et la solidarité sont également des valeurs qui sont à l'œuvre dans ces processus d'écriture collective comme dans le fonctionnement de la compagnie. Non comme un postulat mais plutôt comme un travail sur soi et vers l'autre au quotidien.

le NOUS

Car si le cirque est un art de l'action, pour les XY il est éminemment question de maintenir vivante cette magie du «faire ensemble».

22 acrobates et Loïc Touzé comme complice

La dimension collective de l'œuvre n'est pas un présupposé, elle s'acquiert grâce aux processus de travail, aux interactions entre les individus, à ce qui se joue et se rêve dans l'instant d'une discussion, d'un rire ou d'un regard.

C'est une histoire de rencontre.

En ce sens notre démarche de création est à la fois très concrète (un travail physique de groupe pour former des images improbables et inattendues, repousser les limites de la pratique acrobatique) et totalement abstraite car c'est de l'action et l'interaction entre les individus que se dégagera le sens profond de l'œuvre.

L'acquisition de ce langage acrobatique pendant les années intenses de tournée nous donne le sentiment d'une plus grande liberté artistique sur cette création.

D'un désir ou d'une idée, il nous est désormais plus simple de l'exprimer, de la partager entre tous et de la mettre en œuvre physiquement. Surtout il est possible de jouer avec, de la manipuler, de la tordre dans tous les sens, là où auparavant il y avait nécessité de la suivre et de la respecter.

De même,
le passage de 17 à 22 acrobates démultiplie les possibles
et nous permet de travailler différemment. Il est ainsi permis d'occuper l'espace en évoluant sous forme d'îlots à différents endroits du plateau, là où auparavant nous devions rester à proximité pour nous protéger et nous assurer les uns les autres.

C'est ce qui motive le choix de travailler à nouveau avec Loïc Touzé qui possède à la fois une appréhension fine du travail collectif et de « l'être ensemble » avec cette qualité de regard qui pointe ce qui fait sens et qui sonne juste pour le groupe. Il souligne des rythmiques, élargit notre vision de l'espace et précise nos qualités corporelles.

10x10m. A nu

A nu l'espace de représentation qu'il s'agisse d'une cage de scène ou d'un décor naturel. Ce dépouillement répond à notre envie de placer les corps en avant sans artifice et dans un certain rapport au réel, au public et aux conditions de jeu. C'est pour nous une manière de mettre tout le monde dans la connivence de l'action circassienne.

Dans cet esprit, le spectacle est créé avec une version en frontale et une version circulaire pour le chapiteau, l'extérieur ou tout lieu qui le permettra. Il y a là le plaisir d'expérimenter différents rapports au public mais aussi l'envie de pouvoir tout dévoiler, de tous côtés.

La création lumière suit ce parti pris de simplicité et laisse une place importante au travail des artistes dans l'idée de souligner la virtuosité et la poésie des corps en mouvement. Nous avons toutefois essayé de faire apparaître différentes zones sur le plateau et dans les hauteurs pour utiliser la technique des « apparitions-disparitions ».

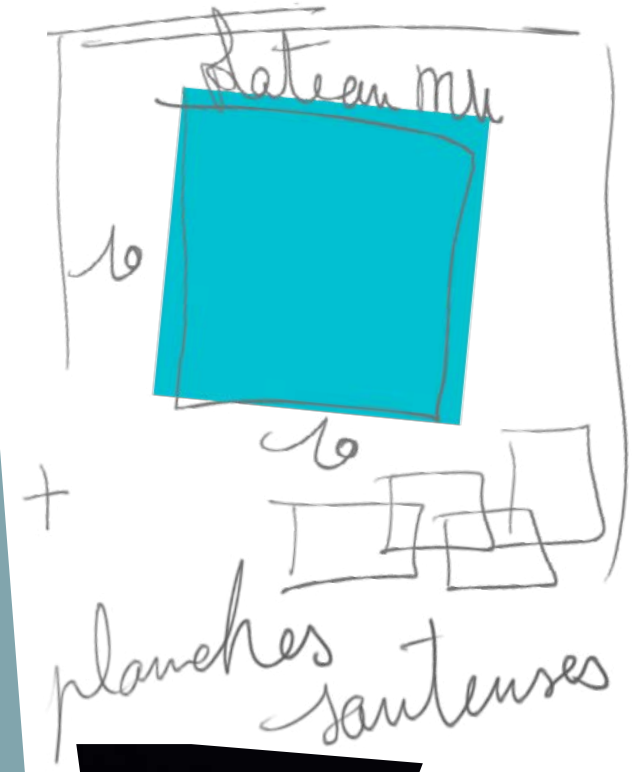
Il n'est pas encore minuit… voit aussi l'apparition de nouveaux objets.
Là encore, ce choix n'est pas tant un parti-pris artistique qu'une nécessité qui s'est imposée dans notre recherche acrobatique.

Tout d'abord, avec la bascule apportée par les artistes qui rejoignent le collectif et qui répond à cette nouvelle liberté artistique où s'exprime le désir d'approfondir les rapports entre "envol et chute" et "légèreté et masse"

Dans cette idée de l'envol, nous avons conçu un système de «planches sauteuses », des carrés de bois de différentes dimensions manipulés par les porteurs pour propulser les voltigeurs. Une autre manière de voltiger et de passer d'un point à un autre.

C'est une nouvelle contrainte et surtout un champ d'expérimentation quasiment vierge.

Dès les premiers essais, il nous est apparu qu'elles avaient une vocation scénographique. En les réunissant, en les inclinant, en les retournant, il est possible de recomposer l'espace très rapidement et d'en inventer de nouveaux, comme cette idée de créer un second plateau à mi-hauteur, portés par des hommes cette fois.



Esprit de fête, de liberté, de résistance

Il n'est pas encore minuit… est un bouillonnement de désirs et d'envies individuels mais là encore il a été plus question des chemins à emprunter collectivement que de la mise en forme d'une idée.

En dehors du travail acrobatique, il est une danse, le Lindy Hop, qui fut un point de convergence entre les individus et les générations.

Cette danse, née dans les années 20 à Harlem sur une énergie swing, est un formidable terrain de jeu qui autorise, en contrepoint de l'acrobatie, le « lâcher prise » et nous permet d'affirmer nos singularités.

Et si elle n'est pas une finalité du spectacle, elle porte en creux ses intentions : affirmer le collectif, l'écoute et la confiance des corps comme un acte de résistance joyeux et poétique.

Notre composition musicale suit cette ligne et elle veut autant provoquer le mouvement qu'instiguer de l'immobilité. Passer de l'énergie d'un jazz chaloupé fait de bric et de broc ou au contraire contrepointé d'une mélancolie de violoncelle. La rythmique sera au diapason des figures acrobatiques et de ses respirations.

lindy!

affirmer le collectif,
la prouesse, l'écoute et
la confiance des corps
comme un acte de résistance
joyeux et poétique.

Une Création collective

"Chacun a sa place
comme un postulat,

chacun trouve sa place
son endroit juste au sein du collectif,

chacun prend sa place
il ne suffit pas de la trouver
encore faut-il la prendre"

Bios p.12 et suivantes

«Il n'est pas encore minuit… »

Création collective :Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, Chloé Tribollet, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Emmanuel Dariès, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema.
Collaborations artistiques : Loïc Touzé, Valentin Mussou, David Gubitsch
Création Lumière : Vincent Millet
Création Costume : Nadia Léon
Collaboration acrobatique : Nordine Allal
Intervenants lindy-hop : Aude Guiffes et Philippe Mencia
Directeurs de production : Peggy Donck et Antoine Billaud

Coproductions et accueil en résidence
Biennale de la Danse (Lyon) ◦ Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie) ◦ Scène nationale de Melun-Sénart ◦ CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées)

Accueil en résidence
La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie) ◦ La Cité du Cirque (Le Mans) ◦ Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille) Maison de la Danse (Lyon) ◦ Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille)

Coproductions
EPPGHV-Parc de Le Villette ◦ L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ◦ MC2 Grenoble ◦ L'Hippodrome, scène nationale de Douai / Tandem Douai-Arras ◦ L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay ◦ La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc-Roussillon ◦ Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes ◦ EPCC Le Quai – Angers ◦ Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne) ◦ Scène nationale d'Orléans ◦ Théâtre Brétigny- scène conventionnée du Val d'Orge

Il n'est pas encore minuit… est soutenu :
- par le **ministère de la Culture** au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA
- par le **Conseil régional Nord-Pas-de-Calais** au titre de l'aide à la création
- par l'**Adami** au titre de l'aide au projet.

Contacts

Peggy Donck et Antoine Billaud
www.ciexy.com
ciexy@ciexy.com
tel : 06 67 89 00 97 / 06 72 87 19 81

Loïc Touzé

Loïc Touzé est danseur et chorégraphe, initialement formé à l'Opéra de Paris d'où il démissionne en 1986. Il est interprète pour des chorégraphes de la Nouvelle Danse de 1986-1991 (Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Catherine Diverrès).

Il développe aujourd'hui son activité dans le cadre de la compagnie ORO, créée en 1991 et implantée à Nantes depuis 2010. Il a initié de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphique mais aussi de la musique et des arts visuels. Depuis le début des années 2000, il a créé entres autres Morceau, LOVE, La Chance et collabore régulièrement avec l'artiste visuel et scénographe Jocelyn Cottencin. De 2001 à 2006, il codirige les Laboratoires d'Aubervilliers. Il participe aussi à d'autres projets : Nos images avec Mathilde Monnier et Tanguy Viel, Autour de la table mis en œuvre par ORO avec kom.post et çati, Gomme avec Yasmin Rahmani ainsi qu'avec la compagnie de cirque XY. Il enseigne régulièrement en France et dans le monde auprès de formations professionnelles d'art visuel, de chorégraphie et d'art dramatique.

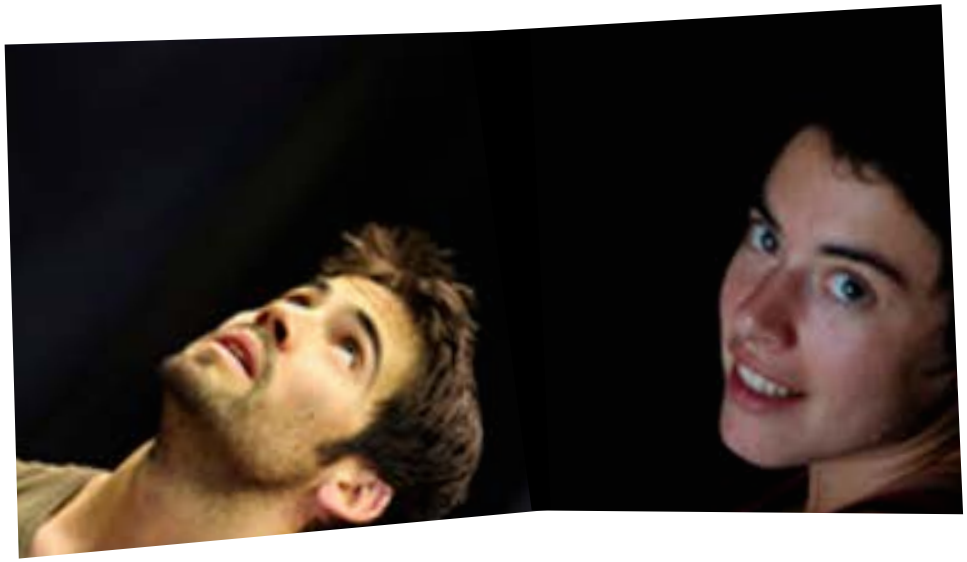
Ô MONTAGNE, nouvelle pièce créée cette année, puise dans les motifs qu'offre la mythologie grecque et compose un spectacle où se mêlent le geste dansé et le chant.

Abdeliazide Senhadji

En 1994, il sort du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis, il a participé à de nombreux projets : entre autres « Vox populi vox » de la compagnie Pierre Doussaint, fondation en 1996 de la compagnie Mauvais Esprit, « Ningen » et « Frankenstein » du Cirque Baroque, « Bartleby » de la compagnie François Verret. En 2001, il crée les spectacles « Cabane, jeu de cirque » et « Rushs » avec les compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là. On a pu le voir à l'affiche des « Sublimes » de la compagnie Hendrick Van der Zee. Depuis 1998, il intervient au Centre des Arts du Cirque de Lomme en portés acrobatiques.

En 2005, il fonde la Cie XY et participe à ses deux créations collectives « Laissez-Porter » (2005-2010) et « Le Grand C » (2009).

Dans ces années il fût également interprète dans le spectacle « Tangente » de la compagnie MPTA (2005).



Airelle Caen et Denis Dulon

Elle obtient son Bac cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault en 2001. Il découvre les arts du cirque au Pop Circus à l'âge de neuf ans. Ils intègrent le Centre des Arts du Cirque de Lomme en 2002 et sortent en 2004 avec le numéro : Contrecarré.

En 2005, ils fondent la Cie XY et participent à ses deux créations collectives « Laissez-Porter » (2005-2010) et « Le Grand C » (2009).

Ils sont également interprètes dans la compagnie du Fardeau pour « L'Incident » et « 1896 ».

Aurore Liotard et Antoine Thirion

Après un cursus au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, ils suivent l'enseignement de Nordine Allal, Abdeliazide, Senhadji et Mahmoud Louertani en portés acrobatiques. Ils rejoignent le Cirque des Nouveaux Nez et créent un numéro de cirque en juin 2006.

Depuis ils ont collaboré au Cirque Bouffon (Allemagne) et à différents cabarets. Leur numéro à été récompensé au 30ème festival du cirque de demain à Paris par une médaille d'argent et par une médaille d'or au 8ème festival international de cirque de Moscou.

En 2008, ils rejoignent la Cie XY pour la création du « Grand C ».

Depuis, ils présentent en parallèle leur numéro et ont participé au spectacle « L'enfant qui… » de la compagnie belge du Théâtre d'un jour.

Alice Noel, David Badia Hernandez, Andres Somoza et Thomas Samacoïts

Issus du centre des arts du cirque de Lomme en 2012, ils intègrent la Cie XY comme un prolongement de leur apprentissage.

Amaia Valle et Jérôme Hugo

Amaia et Jérôme ont commencé à sauter à la bascule à l'Ecole de cirque Zôfy en Suisse puis ont poursuivi leur formation au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) d'où ils sont sortis en 2012 avec le spectacle « This is the end » mis en scène par David Bobée.

En 2013, ils forment le quatuor « Planche A4 » autour d'un numéro de bascule coréenne. Cette même année, ils intègrent la Compagnie XY pour la nouvelle création du spectacle « Il n'est pas encore minuit ».

Ann-Katrin Jornot

Diplômée en 2009 de l'école supérieure des arts du cirque de Bruxelles, après s'être formée aux équiilibres (Slava Kukushkin and Samuel Jornot), mains à mains (Claude Victoria, Anatoli Tishler), au théâtre de rue (Cie Jo Bithume), Ann-Katrin a d'abord été interprète du spectacle « Tôle » mis en piste par Roberto Magro and Slovaks avant de rejoindre, en 2010, l'équipe du Grand C.

Charlie Vergnaud

Né à Poitiers, il commence le cirque à 14 ans au cirque Octave Singulier. Après un BEP de maintenance industriel et plusieurs passages à l'école de cirque de Châtellerault, il part, en 2009, se former en portés acrobatiques et bascule avec Nordine Allal et Adrian Monteanu à l'école d'Amiens. Après une première expérience avec l'équipe El circo del fuego à Anvers en 2012, il rejoint la Cie XY.

Evertjan Mercier et Zinzi Oegema

Diplômés des écoles de Tilburg (Acapa) et de Rotterdam (Cadarts) en 2010, ils travaillent depuis en duo à travers l'Europe. Ils ont également été interprètes pour la compagnie Québécoise Les 7 doigts de la main « A muse » (2012) et la cie Momentlabor avec « Hyrra ».

Chloé Tribollet

Issu du Centre national des arts du cirque (CNAC) en 1996, elle est d'abord interprètes pour le Cirque Romanès et la Cie Convoi Exceptionnel avant de fonder avec Jeff Odet, le Cirque Zanzibar en 2003 et de participer à la création de « Mano a mano », « Sang et Or », « Cabaret Z » et « Hechicero ». En 2010, elle fonde un duo avec Xavier Lavabre qui sera présenté au Festival mondial du cirque de demain, chez Roncalli et au festival de cirque de Moscou en 2012.
En 2010, elle rejoint la Cie XY et « Le Grand C ».

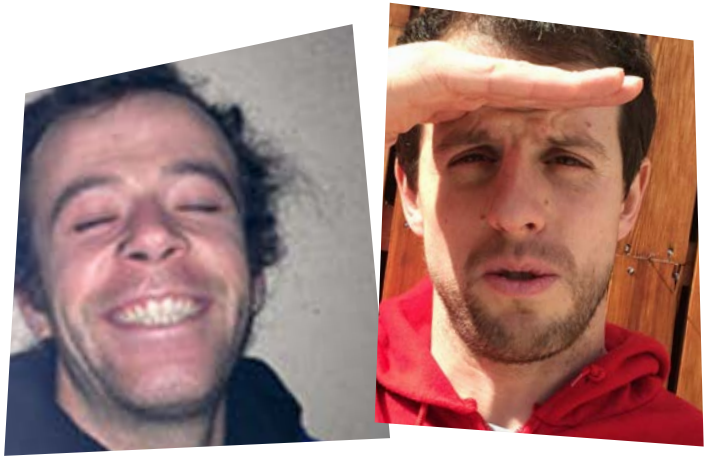
Guillaume Sendron

Issu de la formation artistique du Centre des Arts du Cirque de Lomme.

En 2006, création du spectacle « Le médecin volant » d'après Molière avec la compagnie Avis de Tempête, en tournée sous chapiteau.

En 2006, création du spectacle « Sang et Or » avec le cirque Zanzibar, mise en piste par Christian Lucas.

En 2008, il rejoint la Cie XY pour la création du Grand C.



Gwendal Beylier et David Coll Povedano

Issus de la formation artistique du Centre des Arts du Cirque de Lomme en 2009, ils sont d'abord engagés pour la tournée Européenne de la compagnie Belge Cirq'ulation avec le spectacle « TM3 ». En 2010, ils sont interprètes de la Cie Pipototal sur le spectacle Basculoscopie ainsi qu'avec Les Noctambules pour Le Pylône. Cette même année ils avant créent leur compagnie, Les Magnificos en 2010 avant de rejoindre la Cie XY.

Mohamed Bouseta

Originaire d'une cité du nord de la France, Mohamed grandi dans une famille de 8 enfants. De nature hyperactif, il a commencé par toucher à différents sports pour essayer de canaliser toute cette énergie. Sa vie prend un tournant lorsqu'il rencontre un grand gymnaste roumain à la retraite, Adrian Munteanu, qui ouvre alors une école de cirque en face de chez lui.
Plus qu'un professeur, ce fut pour lui un vrai mentor grâce à qui le cirque deviendra bien plus qu'une passion. Avant de rejoindre Les 7 doigts de la main, Mohamed a poursuivi sa formation à Rosny-sous-bois (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne.

Thibaut Berthias

Formé aux portés acrobatiques et la bascule aux centre des arts du cirque de Lomme (59) entre 2005 et 2008 avec Abdel Senhadji et Mamhoud Louertani. A sa sortie, il participe à plusieurs événements avec un trio de mat chinois et de portés. En 2009, il intègre la compagnie XY en participant à la création du Grand C, spectacle collectif autour des portés. Depuis 2011, il organise avec L'Assolstice « La fête des caberioles », festival cirque et musique au milieu des champs.

Romain Guimard

Il se forme en acrobatie et aériens aux Noctambules puis à Balthazar et à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault. Il poursuit sa formation artistique au Centre des Arts du Cirque de Lomme. Il crée le spectacle « Yvan le T. » avec la compagnie Sisyphe et « Trans(e) » avec la compagnie Comme la Lune. Il participe à l'Opéra « Orpheo » de Monteverdi, « Don Quichotte » de la compagnie Fahrenheit 451, « Cocons » des Tréteaux du Cœur Volant et intervient régulièrement dans les concerts de Marc Perrone. Il se forme parallèlement en régie et participe à la création lumière de « Laissez-Porter » de la compagnie XY dont il suit la tournée.

En 2008, il rejoint la Cie XY pour la création du Grand C.

Xavier Lavabre

Formé par la famille d'acrobate italien Nicolodi de 1999 a 2005, il rejoint le Cirque Zanzibar pour la création de « Sang et or », « cabaret Z » et « Hechicero ».
Au Québec, il fut interprète de la Cie Les 7 doigts de la main avec « Traces » et « La Vie » en 2009 et 2011.

En 2010, il fonde un duo avec Chloé Tribollet qui sera présenté au Festival mondial du cirque de demain, chez Roncalli et au festival de cirque de Moscou en 2012.

En 2011, il rejoint la Cie XY et « Le Grand C ».

David Gubitsch

David est issu d'une famille de musiciens. Attiré très tôt autant par la musique que l'informatique, il débute le piano à quatre ans et maîtrise le démontage-remontage de tous les objets électroniques passant à sa portée… Adolescent, il part à la recherche des sonorités qui l'intéressent par le biais de la MAO (musique assistée par ordinateur) et compose ses premières musiques. Désirant approfondir ses connaissances techniques, il passe par différents studios d'enregistrements professionnels où il se spécialisera dans la réalisation.

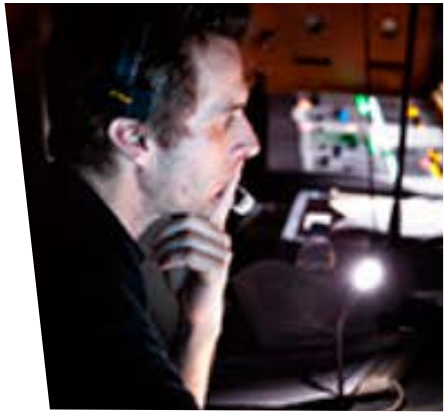
Valentin Mussou

Une fois diplomé en violoncelle du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, Valentin u s'oriente très vite vers la composition et le spectacle vivant. En compagnie de David il rencontrera Laurent Gachet et l'Académie Fratellini ou ils signeront ensemble de nombreuses bande son pour les numeros des apprentis. Ils participeront ensuite a des spectacles de plus grande envergure (La Sarabande du Flying Dutchman au Maroc à Salé) ou des bandes son de long métrages (Le Dernier Vol de Karim Dridi)
Il continue ses activités scénique avec des artistes comme Woodkid ou Adnan Joubran.

Emmanuel Dariès

C'est à l'âge de huit ans que le petit Emmanuel commence le cirque au Pop Circus à Auch. Il y découvre l'acrobatie, le clown, le jonglage, le trapèze, la boule, la guitare, les amis, les amours... Bref, la vie, le spectacle. En 1992, il part se perfectionner au Centre national des arts du cirque (CNAC) où il rencontre de nouveaux acolytes avec qui il fondera, en 1997, Le Cirque Désaccordé. Ensemble, ils créent « C'est pour toi que je fais ça! » mis en scène par Guy Alloucherie; « Les oiseaux - le bord du monde » mis en scène par François Cervantès; « Ildémik » mis en scène par le Cirque Désaccordé, œil extérieur Christian Lucas; « Après la pluie... » mis en scène par le Cirque Désaccordé, intervenant Christian Lucas; « Petites mythologies populaires » mis en scène par Christian Lucas; « Petit Apéro Populaire » mis en scène par Le Cirque Désaccordé. Il participe en 1998 à la création du spectacle clown « Marcher sous les étoiles en évitant les crottes » au sein de l'Apprentie cie.

Depuis 2011, il a rejoint par intermittence le collectif XY sur les tournées du Grand C.



Vincent Millet – Créateur lumière, régisseur général

Sorti de l'ENSATT en 1989, Vincent Millet créé la lumières dans de nombreux spectacles dont notamment : Bolshoi Theater : « Lost illusions » Choregrapher Alexei Ratmenski / Korean National Ballet : « Prince Hodong », « Wedding », « La fille mal gardée » / Karin Saporta : « Lettre à un ami d'Afrique » / Les Ballets du Louvre : « Giselle » / Les chiens de Navarre : « Nous avons les machines » / Das Plateau : « Notre printemps » / Bernard Sobel : « Troilus and Cressida » « The plough and the stars » / Eric Castex : « La nuit juste avant les forêts » / Phillippe Berling : « Le mariage de Figaro » « L'ours » « La demande en mariage »…

Aude Guiffes et Philippe Mencia - Intervenants Lindy Hop

Aude et Phil enseignent depuis plus de 15 ans les danses Swing à Paris et à travers la France lors de stages nationaux et Internationaux.

Ils contribuent activement au développement du Lindy Hop, du Balboa, du Shag, du Charleston et du Rock en France. Ils sont à l'initiative des premières soirées 100% swing à la fin des années 90.

En 2004, ils sont sélectionnés pour la spéciale Jeunes talents d' « Attention à la marche » sur TF1. (Ils gagnent :-). Depuis ils font la Promo de G-Swing (première mouvance électro Swing 2006) de la figuration dans le film sur la vie de Boris Vian "V comme Vian" 2009 (de Philippe le Guay), sont danseurs dans le Clip de Nicolle Rochelle Swing Phenomenon 2012 (2012-Bart and Baker), passent au Grand Journal de Canal + en 2012…

Aude et Phil sont avec leur troupe les Flying Cool Cats régulièrement sollicités pour les différentes commémorations du débarquement ou pour des démonstrations lors de stages Internationaux comme le Festival des Fous du Swing de Paris ou le Festival International Swing de Nancy.

Nadia Leon - Costumière accessoiriste

Formée à l'école de la chambre syndicale de la couture parisienne et titulaire d'un diplôme de métier d'art en costumes.

Elle intervient depuis une vingtaine d'année dans le domaine du théâtre , de la danse et de l'opéra. Elle a notamment travaillé avec Vincent Colin, Hubert Japelle, Thierry Collet, Béatrice Massin, Daniel Larieu, Paco Decina, Bruno Bayen et Alain Mollot et les compagnies Trafic de style, Choream, Théâtre du Grabuge.

Antoine Billaud – Directeur de production

Diplômé en droit et en sciences politiques, il est d'abord conseiller pour les arts de la rue et les arts du cirque à HorsLesMurs (2000-2006) avant de fonder Rouge production avec Peggy Donck cette même année. Aventure qu'il poursuit à ce jour.

La rencontre avec la Cie XY s'est joué en 2008 alors que « Le Grand C » était en gestation, il ne les a plus quittés depuis.

Peggy Donck – Directrice de production

Après une formation de juriste en droit des affaires et droit de l'Homme, Peggy rencontre le cirque en 2000 avec le Collectif AOC dont elle sera l'administratrice pendant 5 ans.

Un bref passage au poste de secrétaire générale à HorsLesMurs, puis elle rejoint la compagnie Un loup pour l'homme dès sa création et peu de temps après la Cie XY pour le projet « Le Grand C » et les accompagne naturellement pour « Il n'est pas encore minuit… »

Retour au calendrier p.9