

Le Grand C **Cie XY**

Le meilleur de la presse



« **Aérienne compagnie.**

Les XY prennent leur envol, se jouant de l'apesanteur avec une grâce féline. Des tours de force qui prennent toute leur ampleur en plein air. Double tour humaine, rempart à deux étages de garçons et de filles, quinte de totems à trois chacun : **les acrobates sont de délicats félins qui font et défont avec patience leurs chimériques géométries.** »

Télérama – Emmanuelle Bouchez

« Acrobates, voltigeurs, équilibristes : le pari est réussi, **la fluidité est au rendez-vous, sans céder en rien à la virtuosité des numéros.** Pour cela, pas de secret, cinq heures de travail par jour et des réglages au millimètre. **Une petite heure de vol enchanteur en totale apesanteur,** embarquement immédiat... »

France 3 Limousin Poitou Charentes, *Midi Pile* – Eric Vallet

« Qu'ils aspirent à l'envol, s'élancent, chutent, se fondent en mêlées humaines ou dessinent de savantes arabesques, **les corps vibrent à l'unisson et réinventent un état d'être ensemble soudé par l'émotion.** »

La Terrasse – Nathalie Yokel

« **Colonnes humaines.**

Dans ce spectacle fait uniquement de portés acrobatiques – une grande première – les artistes, porteurs comme voltigeurs, ne recherchent pas uniquement la performance. La Cie XY a ainsi inventé un langage bien à elle, où le corps est l'unique moteur, où **le rapport entre humains, la prise de risque, les limites deviennent les sujets essentiels.** *Le Grand C*, ce sont de grands moments de voltige et d'acrobaties de main à main qui pourraient bien couper le souffle des spectateurs. »

Paris Normandie

« **De portés en pyramides, l'émotion constitue le principal moteur de ce spectacle où évoluent en musique 18 acrobates.** »

Le Parisien – Anne Sophie Damecour

« **Un spectacle à couper le souffle. Un ballet acrobatique hors du commun, mais tout en douceur.** Presque au ralenti. Même les réceptions sont humaines. On change de rôle. On se défie du regard. »

Journal d'Elbeuf

« Avec *Le Grand C*, **les portés acrobatiques deviennent poétiques.** C'est fou les jolis mots qui commencent par la lettre C : **Collectif, Courage, Confiance.** Et tous ces mots permettent de raconter le travail de la Cie XY. »

culturebox.france3.fr



« Je vais vous faire découvrir **une compagnie extraordinaire**, la Cie XY. Voici quelques images de la répétition impressionnante : **un mixage de générations et de talents**. »

weo.fr Télé, *Weo Show* – Sebastien Hembert

« **La pyramide humaine jaillit.**

C'est un chœur d'acrobates. Tous fonctionnent sur la confiance née du partage d'un même langage. Celui des corps et d'une technique spécifique de porté de main à main. Une histoire jamais entendue, jusqu'au jaillissement de la pyramide humaine. »

Midi Libre

« **La performance du *Grand C* c'est le plaisir qu'ont ces acrobates un peu fous à être ensemble, à se soutenir, cette grande solidarité qu'ils partagent.** L'enthousiasme est difficile à contenir. C'est vraiment un grand cadeau qu'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani font aux spectateurs en réunissant autour d'eux des acrobates qui ont appris avec eux l'art de monter toujours plus haut. »

L'Avenir de l'Artois

« Un collectif de porteurs voltigeurs enchaîne une infinité de figures acrobatiques sur une musique de Marc Perrone. **Les pyramides humaines se font et se défont, et les exploits se multiplient avec une apparente facilité.** »

nordeclair.fr



Photos © Christophe Raynaud de Lage

« *Le Grand C*, cherche surtout à renouveler le genre d'une discipline où le corps est l'unique moteur. Et c'est une très grande réussite. Au-delà du jeu des hautes combinaisons techniques, seize personnalités artistiques s'expriment, chacune dans son énergie, sa force et ses peurs, en symbiose avec le groupe. On reste saisi par les émotions et les sensations qui ne naissent pas que de la prouesse. »

limousin-poitou-charentes.france3.fr

« *La Cie XY* présente un spectacle renversant. 18 acrobates, 36 mains, 180 doigts, à la technique éprouvée et parfaitement maîtrisée, s'entremêlent. Ils bousculent le principe du duo homme/femme dans des portés acrobatiques uniques. »

Midi Loisirs

« *Le Grand C*. Par cette démarche collective, *Le Grand C* offre un vaste déploiement des pratiques dans l'espace et fait le pari inédit de tester l'interactivité de l'acrobatie avec le public. »

Stradda

« *Quatre colonnes*. De plus de cinq mètres. Montées avec agilité, force, équilibre et précision. 18 acrobates réalisent ces pyramides humaines avec une facilité déconcertante. Ce spectacle est le prétexte à une formidable aventure humaine. »

Le Dauphine Libéré

